

# SANT JOAN

BOLLETI INFORMATIU



Nº 86-87-88 ~ OCTUBRE ~ 1979



## GALERIA DE SANTJOANERS

### ANTONI BAUZA Fiol

La redacció d'aquest Bolletí, sent molt haver retirat aquesta entrevista del passat número, tota vegada que estava dedicat casi exclusivament a Don Joan Julià, amb motiu del seu traspàs, ja que, per desgràcia, Mestre Antoni, mos deixà per sempre el passat dia 26 de setembre. Servesqui, doncs, aquesta col.laboració, com a homenatge pòstum i d'admiració vers la seva persona.

Conegut per tothom com a Mestre Antoni Escolà. Va néixer a Sant Joan, el dia 31 de març de 1896; té per tant ara l'edat de 83 anys, cosa que de cap manera aparenta.

Homo obert a tothom, amic de fer favors i donar consell a tot aquell que li demana, ordenat, guarda una nombrosa col·lecció de fotografies, retalls de diaris, que són trossos de la història de Sant Joan.

Entre els documents més interessants, hi ha una col·lecció de cartes del aleshores Diputat a Corts Don Emiliano Iglesias, casat amb una senyora nadiua de Sant Joan. Cartes que demostren les gestions realitzades per Mestre Antoni per solucionar problemes que tenia el nostre poble en aquells moments: Falta de telèfon, falta d'un quarter de la Guàrdia Civil, etc.

Tal volta un dels documents més interessants sigui un telegrama del Sr. Gil Robles, Ministre de la Guerra, que diu així: "Ministro de la Guerra a Alcalde de San Juan - Madrid 1" "Muy agradecido a su cariñosa felicitación. Saludos"

Aquest telegrama, era resposta a altra de felicitació, que Mestre Antoni, Batle de Sant Joan, li havia enviat i que deia així: "Sr. Gil Robles, ministro de la Guerra"

"Felicitó nombramiento. Recordamos visita hizo V.E. en esta San Juan. Mallorca, Encontrándose Viatico que acompañó hasta la iglesia. Dios le guarde." Alcalde.

La anècdota de la vinguda del Sr. Gil Robles a Sant Joan, es coneguda per molts de santjoaners. Gil Robles, líder polític de la CEDA, tenia programat fer un mití en el Teatre del Centre Catòlic de Sant Joan. Venia en cotxo procedent de Petra i a l'entrada del poble, es trobà amb un combregar (viàtic), que se duia a un moribund, l'amo en Sebastià Vaquer, "Monjo" que vivia a la casa que actualment té el nº 73 del carrer de Petra. El viàtic se duia d'una manera solemne i devota, a la nit, amb acompanyament de veinats, feels i devots. Le processó en dues fileres de ciris i capellà i escolanet, imposava respecte i devoció. Aquella comitiva, va fer aturar el cotxo del Sr. Gil Robles, quan enfilava les primeres cases del poble, venguent de Petra. El polític, baixà del cotxo i una vegada administrat el Sagrament al moribund, va fer pujar el sacerdot amb el Santíssim Sagrament i ell unint-se a la comitiva, anà fins a la parròquia a peu.

El nom d'aquest santjoaner quedarà per sempre lligat a la història de Sant Joan, tant per la seva activitat pública que durant mes de mig segle ha estat ampla i variada, com pels càrrecs que ha tengut de Batle, Regidor o com a col.laborador entusiasta d'altres capdavaners.

No serien suficients les pàgines d'aquesta revista per fer-ne una relació. Com no va ser suficient un llarg horabaixa per contar-me les seves experiències i records.

Pero deixem que sigui ell mateix que mos ho conti:



-¿Per què vos diven escolà?

-Perquè mon pare va fer 32 anys d'escolà. Ell era en Mateu es colà i els seus fills també hem estat escolans de mal nom.

-¿Quins varen ésser els vostros mestres de fuster?

-Només he tengut un mestre; mon pare.

-¿Quines són les obres fines que heu fetes?

-Son tantes; record, la trona de l'església de Bonany, el baptiport de Can Parric, es de Ca l'amo Arnau Ferrer, el de Ca ses Fernandez...

-¿Quantes vegades heu estat Batle?

-Un grapat de vegades. Les fetxes no me recorden del tot. Vaig entrar per primera vegada el 22 d'abril de l'any 1933. Pel meu càrrec de Batle, vaig haver de figurar dins Acció Republicana. Una vegada esclatat el moviment me varen designar altre vegada el 22 de juliol de 1936, fins el 17 de febrer de l'any 37. Més envant me feren altra vegada Batle...

-Mestre Antoni ¿què és lo primer que recordau haver fet pel poble de Sant Joan?

-He fetes cosetes, però no val s'aplegar.

-Una de ses primeres va ésser que el pou del camí dels Calderers (pou nou) estava abandonat i li vaig fer posar sa corriola per poder emplear s'aigo. Llavors no era com ara, tothom abeurava les bèsties als abeuradors públics i eren molt necessaris.

-Digau-me una altra de les vostres intervencions dins l'Ajuntament.

-D'es camí d'es Molins, que era de cinc pams, i passava per dins lo d'en Pirris, en vàrem fer un carrer ample. El propietari de les terres, l'amo en Francesc, va ser molt bo de ginyar.

-Una altra d'aquestes cosetes...

-La balustrada de l'escola de les nines, en els Molins. Record que tot va costar 200 pessetes. Els cossiols valien un duro cada un.

-Digau-me una altra cosa un poc més grossa, que se realitzà gràcies a la vostra intervenció.

-Idò, obrir el carrer del Mestre Rosselló, en el carrer de Petra, abans hi havia una claveguera i una síquia; vaig demanar el consentiment dels dos propietaris, que eren dos germans, l'amo en Rafel de Son Virgo i l'amo en Francesc de Son Roig, hi vengueren a bé i el carrer es va obrir.

-He sentit dir que també féreu obra a l'Ajuntament.

-Vàrem arreglar el saló d'actes de la Casa de la Vila, enratjolar, eixaubar i posar cortines, s'arrabador de l'escala. A damunt no hi havia res, a on abans era la sacreteria i ara és el despaitx d'es Batle, hi havia una habitació, a on abans el saig vell hi habitava. Hi havia dues lliteres de tela que eren per dormir els Guàrdies Civils quan romanien a Sant Joan.

-S'arrambador de l'escala el vaig fer jo, els pilars són d'eu caliptus, els tornetjaren a Manacor.

-¿Què més recordau del vostro temps dins l'Ajuntament?

-Vàrem fer dos fills il.lustres. El Mestre Mas i Fra Lluís - Jaume. Se va fer una gran festa, se col.locaren els dos retrats al saló d'actes pintats per l'escultor de Ciutat senyor Amorós.

-També se va fer fill il.lustre a l'amo Antoni dels Calderers. Sa donà el seu nom a un carrer de l'eixample i es col.locà el seu retrat junt als altres en el saló d'actes de l'Ajuntament. Aquest retrat va ésser pintat pel senyor Furió. Varen venir molts d'amics i la Banda de Música del Regiment de Ciutat.

-¿En aquines altres coses posàreu les mans?

-Eixamplar per dues vegades el camí de Consolació. Tots el veïnats i confrontants donaren el terreny gratis; l'amo en Tomeu Passol, la senyora del Camp d'en Fiol, l'amo en Joan Mena, la senyora Muntaner, Na Batxana, N'Andreu Foc i altres.





-Més coses, Mestre Antoni.

-Es varen comprar els trats per fer el quarter de la Guàrdia Civil.

-He vist establir el Camp d'en Fiol. Per obrir els carrers - d'els Caidos, Santa Catalina Thomàs, Jaume III i Ramon Llull i altres travessers, se varen donar 4 quarterades, 1 quarto i 25 destres. Es col·locaren les plaques per l'agost de 1944.

-Vos ereu molt amic de Don Manuel, el senyor de ses Roques.

-Sí, Don Manuel un dia em va dir: vull regalar dos trats per fer una plaça en el camp i així va esser, Don Manuel va donar - dos trats i els veinats en donaren un altre. Jo com a veinat - vaig haver de pagar 1.500 pessetes.

-¿Quines altres obres públiques heu començades?

-El "Matadero"; es va començar amb un gran pou, i es va inaugurar per la festa de l'estiu, i se va fer sense cap pressupost extraordinari.

-¿Féreu res en el cementeri?

-Vaig fer el portal nou per on s'hi entra ara. Era la República i ens feren llevar la creu. Aquest portal nou, se va fer amb els diners que se cobraven de la venda de dues tires de nínxols que se feren. També, se va fer se cisterna perquè en haver d'enterrar qualcú, s'havia d'anar a cercar s'aigo a la fonteta.

-Vós també intervenguéreu per obrir la prolongació del carrer del Mestre Mas.

-Va esser l'any 1935 quan se va remoure d'obrir aquest carrer. La casa del Rector Mas era una de les bones del poble; de lo que li varen prendre pel carrer li donaren 30.000 pessetes, de lo que quedava, (en Sabater de na Gorfes) en pagaren 50.000 pessetes i en cara s'en va quedar un trast, que és Ca na Catalina Pagesa, per esbucar Ca na Tonina Petrera s'havia de pagar 15.000 pessetes i donar-li un trast dins el mateix carrer.

-Mestre Antoni, vós heu tengut l'anomanada de fer sempre unes bones festes...

Vaig comprar els primers capsgrossos que hi va haver a Sant Joan. Els dos costaren 200 pessetes. Jo era regidor i aleshores era Batle l'amo Antoni dels Calderers.

-Vos també heu estat afeccionat al teatre...

-Sí, els artistes que férem "Ai, Quaquín que has vengut de prim", trenta anys després la tornarem fer el dia de Sant Antoni de 1971. Jo tenia 75 anys i vaig tornar representar el mateix personatge d'Antoni es sabater, varen venir dos violinistes de Manacor, els mateixos que havien estrenat en "Quaquín" a Manacor.

-¿Què sabeu de lo que ara és as camp d'es futbol?

-Dels terrenys de Son Juny, en sé molt, però ja en parlarem en una altra ocasió.

-Vos éreu molt amic del Rector Mas i per tant sabeu moltes de coses del Centre Catòlic i del teatre que ara tant se discuteix...

-Ja continuarem un altre dia, si t'ho pareix.

-I així deixarem aquesta entrevista per avui.

Miquel Florit Huguet







# ☆ HISTORIA ☆ DE ☆ LA ☆ ☆ AVIACIÓN ☆ II



## INTRODUCCION:

En un anterior capítulo, nos iniciamos en la HISTORIA DE LA AVIACION, en un brevísimo artículo vimos que el hombre llegó a la siguiente idea: + pesado que el aire = AVION (en 1903 con los hermanos Wright).

### "LOS DIRIGIBLES":

Este brevísimo capítulo vamos a dedicarlo exclusivamente a los dirigibles.

Evidentemente, es preciso, iniciar dicho capítulo proponiéndonos; la siguiente pregunta: ¿Qué es un dirigible...? (Busquen en el diccionario. -era una broma-), efectivamente un dirigible es un globo "aerostático" que se puede dirigir o controlar.

En 1782, los hermanos Montgolfier, idearon el primer globo, este lleno de aire caliente, que fue capaz de ascender dos personas en una barquilla.

Los globos poseían un gran problema para los aeronautas: se desplazaban a voluntad de las brisas de viento; para corregir o solucionar, dicho inconveniente Henri Giffard, propuso la idea, de aeronaves controladas y propulsadas por hélices (este tipo de dirigibles, tenían una envoltura de tejido, flexible y la carga, era suspendida mediante cuerdas). En desarrollo total de estos aparatos no se llevó a cabo hasta comienzos de la I Guerra Mundial.

La dirección de dichos aparatos se conseguía instalando en su cola unos timones de dirección y otros de profundidad.

Estructura de los dirigibles.-

Los historiadores, que estudian, este tipo de aeronaves, clasifican, a los dirigibles en tres tipos:



Dirigibles, no rígidos: son los primeros dirigibles, cuyas envolturas, no eran rígidas y su carga era suspendida mediante cables y cuardas; fueron empleados en la I Guerra Mundial.

Dirigibles, semirígidos: fueron empleados principalmente por italianos; se caracterizan por llevar una quilla de proa a popa, pero no poseían aún armanzón.

Dirigibles, rígidos: poseen un armanzón, y en este se albergan las bolsas de hidrógeno. Dichos dirigibles iban recubiertos por el exterior con láminas de aluminio.

Los principales constructores de dirigibles fueron los alemanes y entre ellos destaquemos a Ferdinand von Zeppelin, constructor de dirigibles rígidos. Dicho pionero ideó aeronaves como la LZ 1 (1900), LZ13 Hansa (1912) para carga útil y pasajeros y la LZ 14, como arma de guerra; utilizada por la armada alemana, cuyo fin, fue el bombardeo contra los ingleses. La eficacia de los dirigibles como arma de guerra era prácticamente negativa.

Destaquemos al SR1 Norge (1926) que sobrevoló el Polo Norte.

Entre los dirigibles "mostruos" destaquemos al LZ 129 Hindenburg (1936) o al LZ 130 Graf Zeppelin (1938); dichos dirigibles, almacenaban en su armanzón  $200.000 \text{ m}^3$  de hidrógeno.

Fin de los dirigibles.- El fracaso de los dirigibles, fue debido lógicamente en su seguridad, ya que el hidrógeno es inflamable; esto suponía un peligro que podía implicar el que ardiese el hidrógeno, formando una gran bolsa de fuego, capaz de fundir al armanzón. Cosa semejante ocurrió con el LZ 129 Hindenburg (en el año 1937 se inflamó en E.E.U.U.) al igual que en Beauvais con el dirigible inglés, R101 en 1930; estas dos catástrofes implicaron el fin de los dirigibles.

¿Por qué el uso del helio?

En un principio se empleó el aire caliente, para la ascensión de globos, después se descubrió el helio + denso que el primero, pero ya en la década de los treinta se empleó el hidrógeno, algo más denso que el helio. Por ejemplo: suponiendo que poseemos  $28 \text{ m}^3$  de aire caliente, helio e hidrógeno. El empuje ascensional de dicha masa, sería la siguiente:

aire caliente	4 Kg.
helio	13 Kg.
hidrógeno.	14 Kg.

ACTUALIDAD.- La actualidad aerostática, la podemos centrar, principalmente en el proyecto inglés AD500. Es un dirigible propulsado por dos motores 200 hp, y su velocidad es de 200 Km/h., al igual que su carga es de 2.5 o diez personas.

Xeloc



La herida de los recuerdos. - "La Vanguardia" 14-6-79

"LA LLETRA I L'ESPERIT", de Miquel Gayà

Es de lamentar que ciertos escritores -poetas y críticos- de nuestras Islas no se decidan a reunir en forma de libro los ensayos que publican aquí y allá, en la prensa periódica o cotidiana. Sólo así sería posible la recuperación de un sinnúmero de impresiones y juicios que pronto caen en el olvido o se hacen inaccesibles, cuando podrían contribuir en gran medida, enlazados y armados como volumen, al conocimiento del proceso cultural insular en sus relaciones con Cataluña y las tierras hispánicas. No nos referimos sólo a las figuras del pasado - Gabriel Alomar, Miquel Ferrà, Joan Estelrich, Elvir Sans, para citar unos ejemplos-, cuya herencia, en tal sentido, resulta difícil de recoger, sino a los mismos hombres del presente: Josep M. Llompart, Jaume Vidal i Alcover, Josep Albertí, entre otros. ¿Falta de tiempo, de oportunidad, de osadía?

De aquí, el verdadero gozo que nos ha producido la actitud de Miquel Gayà al decidirse a ofrecernos una recopilación de sus estudios y alocuciones bajo el título de "La lletra i l'esperit" (Mallorca, Editorial Moll). Aun prescindiendo de su cultivo de la poesía, representando a pulso, sin alharacas de mal gusto, un lugar insigne en los dominios de la investigación y del ensayo: recordemos "La poesia de Miquel Ferrà" (1.960), "Contribució a l'epistolari de Miquel Costa i Llobera" (1.956) y "Contribució a l'epistolari de Joan Alcover" (1.964), publicados los tres por la Editorial Bàrcino. Sólo la mención de dichos títulos es suficiente para descubrir, al menos "in nuce", la proyección de su sistema o el área de sus más articuladas preferencias.

Los principales, en efecto, de los diecisiete estudios que se han recogido en "La lletra i l'esperit" giran en torno del mismo código de sus libros. Semeja te esquema no puede extrañarnos. A través de sus largas y frecuentes conversaciones con Miquel Ferrà, su maestro - y maestro de cuantos nos introducimos, durante la guerra civil y después de ella, en la esencia de la poesía y en la realidad del catalinismo-, Miquel Gayà se ha quedado prendido de unos de los períodos más densos y significativos, y hasta polémicos, de la literatura catalana en Mallorca, simbolizado por Miquel Costa, Joan Alcover, Miquel Ferrà y Llorenç Riber, y continuado luego por Guillem Colom, Maria Antonia Salvà y Miquel Forteza. He aquí, a grandes rasgos, el camino mental, o el campo de trabajo, de Miquel Gayà: no único como veremos, pero sí el más válido y coherente en su quehacer cotidiano, en su contemplación del fenómeno cívico y estético.

Como pórtico o base de semejante arco temporal hay que considerar el largo ensayo, que abre la serie, sobre las relaciones de la escuela poética mallorquina con los poetas "noucentistes" de Barcelona. Se trata de un tema esencial, poco trillado, pero indispensable para comprender el proceso del verdadero resurgimiento cultural de las islas y los orígenes más próximos de un espíritu de íntima colaboración que nuestro tiempo ha acentuado hasta una conciencia de conjunción y simple fusión. Gayà lo sintetiza con una frase indiscutible: "Mallorca no s'explicaria sense Catalunya. I Ca-





talunya ha d'agrair molt a Mallorca" ( p 11 ). En la misma línea hay que situar otro estudio, muy documentado sobre " Josep Carner a Mallorca", en el que se precisan los puntos de contacto entre las dos tierras, a través de las publicaciones más significativas de aquellos días : la revista " Catalunya", fundada por Josep Carner (1.903), y su casi filial "Mitjorn", creada en Mallorca por Mique Ferrà ( 1.906), que por vez primera rompe con todos los prejuicios y se atreve a proclamar " el desvetllament dins Mallorca de l'esperit nacional català".

No es de extrañar que, desde esta órbita de "integritat de pensament i d'ideals" (p. 51) Miquel Gayà se instale a veces, contra lo que pudiera esperarse de su formación juvenil, en una zona de discusión, y hasta de rebeldía, ante ciertos módulos más o menos consagrados. ¿Cómo juzga, por ejemplo, la tan pregonada escuela poética mallorquina? A la luz de tantos hechos comentados, "sentim com ens escomet- una miqueta endins , com el rosec d'un corcò- el pensament de si existí, de fet, aquesta Escola Mallorquina". El razonamiento, con el que tantas veces nos hemos sentido identificados, no tiene sombra de sofisma: " Comparant l'impecable i fina factura d'uns versos de Bofill o de Garcòs, amb els de Costa o de Maria Antònia, en què destriariem l'escola dels uns o la dels altres? Hi trobaríem potser tan- tes diferències com el l'oposada personalitat dels dos contemporanis Miquel Ferrà i Llorenç Ribert?" (p. 50-51).

Perdòneseme la extensió de la cita. Creo que era necesaria su presencia para comprender la lucidez, la actualidad y la tónica de los presentes " Estudis i parlaments" de Miquel Gayà. No pueden separarse, en efecto, de tales presupuestos o tendencias los resultados que el ensayista ha obtenido de su penetración en los personajes aquí reunidos o en alguna de sus perspectivas : los aspectos humanos de Costa i Llobera; las directrices estéticas de Joan Alcover, la contribución poética y religiosa, poco intimista; de Llorenç Riber a nuestras letras; el impulso épico tan arraigado en la tierra, de Guillem Colom; el sentimiento amoroso en la poesía de Miquel Forteza. Lo que, sin duda, acentúa el valor de estas páginas en su total carencia de pretensiones de registros solemnes. Miquel Gayà posee, como pocos el sentido de la proporción. No se esconde tampoco detrás de unas gafas oscuras . Muy a menudo aparece inesperadamente el hombre, como observador o testigo, en el paisaje literario.

De aquí, la frecuente aparición de memorias o confesiones que reviste el volumen "La lletra i l'esperit". Deberá, por estas razones ser consultado por más de un historiador. El tono confidencial se hará más evidente y seguro cuando en el escenario se sitúan figuras o hechos directamente enlazados con el comentarista : Miquel Ferrà, Guillem Colom, Francesc de B. Moll, el P. Rafel Guinard Bauçà o, en otro orden de cosas, la isla de Menorca, el Concilio y la lengua litúrgica. Pero no deja de sentirse su influencia al plantearse ocasionalmente el problema de un siglo ya lejano, como el XVIII, en el que destacan las figuras de Juníper Serra o del mártir Lluís Jaume. No será Miquel Gayà un hurgador de archivos pero sí, como se define a sí mismo, "un ferit de l'enyorança i dels records, un corprès per la poesia de la història" ( p. 96). Y todo ello, entre un bagaje de servidumbre y un baraje de luces.

Miquel DOLÇ



Mallorca se quedará sin almendros. (De los periódicos)

Se le llamó antaño la isla arbolada, lo cual no significaba que constituyese un conjunto de cerrados bosques, sino de árboles, dispuestos y ordenados por el hombre en los valles, las vaguadas, las crestas... Son muchos los árboles mallorquines: pinos marítimos, olivos más o menos torturados, frutales en ringlas, naranjos y sobre todo almendros. La mitad de los plantíos fueron almendrales, que ahora van siendo abandonados a su amarga suerte, porque apenas nadie se preocupa por ellos. Es que no son rentables. La gente no está para cuidar almendreros y se dedica a las urbanizaciones, los apartamentos, el bingo, el bañismo, la hostelería y similares, y deserta incluso de la tradicional obra prima. Con la desaparición de los almendros, la vieja estampa de la isla se borra sin remedio. El arbolista, mago de las podas y los injertos, se ausenta definitivamente. Es increíble. Cavilo que se vislumbra una época de miseria.

Los almendros no son rentables en Mallorca. Lo son en otros lugares, pero en la "isla arbolada" rinden más beneficios otras actividades. Es muy raro, porque las almendras son carísimas. Al margen de la mayor o menor rentabilidad de los frutos secos, uno está con Rusiñol, cuando nos dice que para el contemplativo de los panoramas mallorquines, lo de menos son las almendras. Se ve que mientras Rusiñol pergeñaba su delicioso libro en torno a la isla de la calma, hace acaso setenta u ochenta años, había múltiples personas que plantaban almendros seguros de que armaban un capítulo de sus economías labriegas. Unamuno, que siguió el resto de don Santiago, certifica el bienestar isleño y se enternece ante el arbolado. Rusiñol, con ojo pictórico, recuerda que estos árboles floridos, uno por uno, son como notas o matices de un solo color de gradaciones infinitas, y resona el amarillo claro, el rosa encendido, el pálido de la magnolia, el amarillo de lirio, el casi bermellón de la clavellina... Nosotros guardamos una visión de Mallorca en la que se entremezclan las sensaciones rusiñolescas y unamunidas con los lienzos de Joaquín Mir. El árbol adquiere siempre un subido prestigio en las tierras escasas de humedades, y lo tuvo inmenso hasta la degradación actual, cuyo final, ya lo sabemos, será catastrófico.

Nosotros cavilamos que con la colonización turística que la isla soporta, el almendro marchito y apeado señala el remate de una cultura que no tiene repuesto. Uno, empero, se pregunta atónito: ¿En el cafarname de carreteras, hoteles y bloques, ganado estabulado, frigoríficos, sucursales bancarias, para qué servirán los molinos de viento? El molino de viento haciendo contrapunto al almendro es un motivo singular de la paisajística isleña. Si el molino y el almendro se escapan de nuestra vista, ¿para qué un viaje a la mayor de las Baleares? Nos quedan para la nostalgia los versos de los poetas. Forteza cantaba su lirismo: "Quan de les altes montanyes/ Los cims blanquetjan de neu,/ Tambè les planes blanquetjan/ Ab la flor dels ametlers..." Un montón de ceniza.



## MAYOR 61 (Y 3)

Nos congratula saber ciertos comentarios en los que se estaban elogiando la labor del autor de esta sección por lo bien enterado que está de los problemas a nivel del Ayuntamiento. Fue todo un honor para esta sección oír -repetimos- dichos comentarios de boca "des nostro Batle Joan". Dicho elogio, nos da pie a continuar junto al cañón y disparar a diestro y siniestro contra todo aquello que sea de interés local.

Se busca a la persona asesora de nuestro Ayuntamiento. Últimamente solo se puede hablar con ella a través de un número telefónico de Porrreras, ya que desde hace bastante tiempo no aparece por nuestro pueblo. Se gratificará con unas diez mil ptas, a la persona que pueda dar testimonio de haberla visto el pasado día 31 de septiembre por Sant Joan.

Y seguimos buscando. Ahora no buscamos personas asesoras; sino ¡calles perdidas!. Resulta que en una muy reciente edición de callejeros urbanos, consta que en nuestro pueblo hay una calle denominada "calle D". ¿Sería demasiado pedir a la comisión que nos dijese dónde está ubicada?.

¿Hasta cuándo la comisión de urbanismo esperará para dar a conocer al pueblo el reciente aprobado plan de urbanismo?. Si mal no recordamos la última vez que se habló de ello fue una noche del pasado mes de Junio. ¿Estará de vacaciones, aún, dicho plan urbanístico?.

Hay que ver las barbaridades que se hacen por estos mundos. Basta con echar una ojeada a nuestros campos. ¿Qué vemos?. Pues ciertas edificaciones que bastantes de sus propietarios se han saltado a la torera ciertos requisitos... Yanos entendemos, verdad. Sólo hay un peligro, y es que recientemente se han impuesto multas de 500.000 y 700.000.- ptas, respectivamente en la villa de Santanyí por utilizar dichos propietarios tal sistema. ¡A buen entendedor, sobran palabras!.

Estamos tan bien enterados de que cierta cantidad de dinero se estaba paseándose por ciertos organismos palmesanos y que no se encontraba la forma de llegar a Sant Joan que con tanto paseo la cantidad ha aumentado. Y si el duendecillo no nos ha mentado, dicha cantidad sobrepasa las 264 mil ptas. ¿Cuándo llegará a puerto?.

Se inauguró la biblioteca pública y resulta que aun no ha abierto sus puertas al público.

Según nuestras noticias el problema está en que sólo hay hecho un inventario de todos los libros. Falta seleccionarlos por temas, y no hay manera de encontrar a varias personas que quieran hacer dicha tarea. Parece ser que ya ha habido cierto careo entre dos





Concejales, por esta tardanza en abrir las puertas; aunque la sangre no llegó al río, el tono de las expresiones era bastante elevado. ¿Adivinan quienes eran dichos Concejales?

Se recibió, y si aún no se ha recibido no puede tardar mucho, una elevada subvención del Consell General Interinsular para realizar la primera fase del alcantarillado, que comprende todo "es camp de'n Fiol". Nos hemos enterado que dichas obras no empezarán hasta el mes de agosto del próximo año, porque empezara ahora resulta muy difícil dicha labor. ¿Será acaso por el frío y la lluvia?.

Y para no amargar tanto, terminaremos diciendo que dentro de pocos días las arcas municipales van a engrosarse un poco. Del 29 al 31 de este mes desde las 16 h. hasta las 21 h., se recaudarán en las oficinas habilitadas al respecto las contribuciones urbanas correspondientes a este año. ¡Ojo a los deudores!, que después hay recargo.

SANANJOT



### BAJAS EN UCD LOCAL

Parece ser que UCD local, atraviesa una mala época, ya que en las pasadas elecciones de la junta ejecutiva hubo sus más y sus menos a la hora de elegir Presidente. Siempre según nuestras informaciones, hubo busca de votos a velocidad vertiginosa para hacer caer la balanza hacia uno de los candidatos.

Y los problemas no terminaron aquí; sino que después de elegir a cierto miembro para formar parte de dicha junta, éste renunció al cargo, siéndole aceptada la dimisión por parte del Presidente. Pero días más tarde, quizás arrepentido de esta rápida decisión, pidió al Presidente que fuese admitido en el puesto designado, a lo que el máximo responsable le respondió que no, que ya no había nada que hacer.

Con tanto barullo, parece ser que ha habido varias bajas en el seno de dicho partido. ¿Volverán las aguas a su cauce normal? Esperemos que así sea.



## DE SAN DIEGO

### EMBAJADA DE SAN DIEGO (CALIFORNIA) VISITO SAN JUAN.-

Durante la segunda semana de octubre, un grupo de californianos, visitaron nuestra isla con motivo del 50 aniversario de la creación del "Junipero Serra Museum", en aquellas tierras americanas; entre estos, figuraban destacados miembros de la agrupación "San Diego Historical Society"; que movidos por la estima hacia nuestro Fray Luis Jaime y para conocer más de cerca su origen, rindieron visita a nuestra villa, el pasado día 10 de octubre.

Aguardaban a esta pequeña embajada, nuestras autoridades, Don Antonio Bauzá, de la Asociación de Amigos de Fray Junipero Serra, Sr. Oliver Alcalde de Petra, Dr. Font Obrador, Historiador y Sr. Rosselló, de la Ag. Viajes Kronos a quienes acompañaban sus esposas, un grupo de sanjuanenses entre los que figuraban descendientes de la familia del franciscano, y los que en 1.976 visitaron la misión de San Diego. La primera visita fue para nuestro templo parroquial, donde departieron con el Sr. Economo deteniéndose en la pila bautismal, en la que Fray Luis Jaime, recibió el primer sacramento y su nombre Melchor. A la salida del templo la presidenta de "San Diego Historical Society", Sra. Cathleen Porter, depositó una corona de laurel frente al monolito, que recuerda la efemérides del tercer centenario del martirio de Fray Luis Jaime.

Luego la comitiva se dirigió a la casa natal de Fray Luis que recorrieron con detenimiento, siendo atendidos por el propietario Antonio Jaime y familiares. Después pasaron al salón de actos de la Casa Consistorial, donde tuvo lugar un interesante acto cultural.

Presentó el acto D. Juan Barceló, Alcalde. Se leyó el acta del Ayuntamiento por la cual en 1.935 y a instancias del entonces alcalde don Antonio Bauzá Fiol, se nombró a Fray Luis Jaime, Hijo Ilustre de la villa.

El doctor Historiador Sr. Font Obrador, en su parlamento glosó la importancia del acto e indicó que este diez de octubre podía ser el comienzo de unas relaciones más estrechas con los californianos, llegando al hermanamiento de nuestra villa con la Ciudad de San Diego y que la casa natal del que entregó su vida a la enseñanza evangélica, sea conservada en su estado actual e incluso si fuera posible, convertirla en museo, para eterno homenaje de la figura señera de Fray Luis, al que en San Diego, le tienen en gran veneración.

A pesar de que los ilustres visitantes entendían el castellano, el sanjuanense Juan Bauzá, les saludó en inglés. El alcalde Sr. Barceló en su alocución citó algunas fechas en las



que nuestra villa había homenajeado al protomartir de California, a las que añadió, la de la jornada vivida e invitó a la Sra. Porter, para que culminara el acto, a lo cual accedió, con unas palabras de agradecimiento, que pronunció en correcto castellano. Antes de finalizar el acto D. Gabriel Ferriol, Ecónomo leyó la partida bautismal de Melchor Jaume Vallspir, como se llamaba el franciscano y entregó fotocopia de la misma a los visitantes, los cuales recibieron además otros folletos relacionados con la localidad.

La agrupación "Aires de Pagesia", de San Juan, interpretó como final del acto, diferentes bailes regionales en honor de los visitantes,

Los embajadores, entre los que figuraban además de la referida Sra. Porter y esposo, el Sr. Edwin Coman, que fuera presidente del "San Diego Historical Society" cuando en 1.976 un grupo de San Juan, visitó la misión de San Diego; autoridades y demás miembros, que habían acudido a recibirles, se reunieron para degustar una cena típica, al final de la cual hubo brindis para que el hermanamiento entre nuestro pueblos sea pronto una realidad, pues a todos nos une un vínculo espiritual, legado de este gran misionero, que en 1.775 en defensa de la Fè, regó con su sangre aquellas tierras vírgenes, e inculcó a los indígenas, además del cristianismo, el culto de sus tierras, lengua y cultura.

Ahora lo importante es que los contactos con estos ilustres visitantes tengan su continuidad para que la gran figura de FRAY LUIS JAUME, sea más conocida y admirada

Jaume

---

#### DE LA REDACCION

---

Con motivo de dedicar el pasado número al que fue Director y Fundador de este Boletín. Don Juan Juliá Gayá, con motivo de su muerte; tuvimos que echar mano al archivo de este Boletín y nos encontramos que cuando se celebró el segundo centenario del Martirio de Fray - Luis Jaume, se editaron tres boletines con el mismo número de orden, el 44.

Resulta que para llevar un control de edición más real tenemos que recuperar estos dos boletines publicados con el mismo número, esta Redacción acordó que para ponernos al día en el orden correlativo de dicha publicación; este mes de octubre, llevara los números 86, 87 y 88.

Gracias





## MEDITACIONES SOBRE LA FORMA DE VALORAR LA VIRGINIDAD.-

Hoy amigos, y aprovechando una conversación mantenida en el centro donde estudio, voy a hablar del cambio que se ha realizado en la mentalidad de muchas personas en pocos años sobre el problema del sexo, más concretamente en el problema de la virginidad o no virginidad.

En esta fechas, este tema está en boca de muchas personas, puesto que está a punto de celebrarse "la festividad de la vírgenes".

Hace unos años, cuando se hablaba de este tema había una especie de miedo, sobre todo en aquellas personas que fisiológicamente "no eran vírgenes", es decir, en aquellas personas que habían realizado el acto sexual. Me refiero naturalmente a aquellas personas jóvenes que, por su edad y su estado no podían mantener, según el punto de vista de la Iglesia, unas relaciones sexuales con una persona del sexo opuesto. Pues bien, estas personas se sentían anormales frente a sus amigos, se sentían, para decirlo de alguna manera "impuros" y creían que al confesar "su falta" serían rechazados o marginados del grupo social al que pertenecían. En resumen, estarían, como decimos vulgarmente, "mal vistos".

Sobre este tema tengo una experiencia personal: hace ya varios años una amiga mía me dijo que no era virgen. Cuando me lo decía, sus manos, sus labios e incluso el resto de su cuerpo temblaba (quizá de miedo al presentir mi reacción ante la noticia, o quizá de pudor, no sé). Su mirada intentaba alejarse de la mía aunque a la vez intentaba fijarse en mi mirada para comprender mejor mi reacción. Yo, al oírlo me quedé paralizada. Aquellas cosas eran para mí, en aquel entonces, cosas que sólo ocurrían lejos, lejos de mis amistades, del círculo en que me movía. Eran cosas ajenas. Ni siquiera me había pasado por la imaginación que hubiera podido suceder en un lugar tan cercano al mío y en una persona tan cercana a mi edad. Para mí y repito, en aquel entonces, "aquellas cosas" sólo las realizaban los matrimonios. ¡Qué ingenua era!

Pues bien, actualmente resulta que las personas "anormales" son aquellas que "son vírgenes". Las personas a quienes ridiculizan son aquellas a las que antes alababan y admiraban. Hoy en día, por el interés y progresivo conocimiento de las teorías psicoanalíticas de Freud sobretodo, de su escuela y de sus seguidores, las personas se van mentalizando de cada vez más de que la madurez, el pleno desarrollo personal, la ausencia de neurosis, etc está en proporción directa con la actividad sexual que se lleva a cabo.

Fue verdaderamente interesante la conversación sobre el tema de las "vírgenes" que se mantuvo, como ya he dicho, en el centro en el cual estudio. No fue interesante por su contenido ya que éste era muy superficial, y se lo tomaban "a cachondeo". Fue interesante en el sentido de ver las distintas reacciones de las personas que estaban integradas en la conversación o que, simplemente, la escuchaban. Estas reacciones eran de dos tipos: unos se enaltecían de haber realizado el acto sexual, se enaltecían de la "plenitud de su madurez!", de normalidad, en definitiva. Otros intentaban disimular como podían el hecho de no



haber realizado nunca el acto sexual para no ser ridiculizados u observados con cara de sorpresa por la mayoría.

Ante todas estas cuestiones yo me pregunto ¿Se está infravalorando supervalorando el acto sexual?, ¿Se infravalora a las personas que no lo han realizado? Y, en el caso de ser afirmativa esta segunda pregunta, ¿por qué?, ¿No <sup>se</sup> estará haciendo una cuestión de moda? ¿No será una pauta más de conducta que todos debemos seguir para no ser rechazados?.

Y sigo preguntándome, ¿No será que aquellas personas que lo han realizado sin " el previo consentimiento de la Iglesia" (1) sienten todavía cierto respeto o pudor hacia aquello y necesitan racionalizar la situación de tal forma que sus conciencias queden tranquilas y para autojustificarse sobre lo que han hecho; y para autojustificarse se justifican ante los demás ridiculizando o menospreciando a los que no son como ellos?.

Las preguntas quedan en el aire. No me atrevo a contestarlas.

(1) La frase " sin el previo consentimiento de la Iglesia" puede tomarse como ironía o como sincero convencimiento de que no debe realizarse el acto sexual fuera del matrimonio. Cada cual tiene plena libertad para interpretarlo como quiera. No es mi intención y sería lo último que haría, dar mi opinión sobre este tema. Si alguien cree que estoy a favor de que se realice el actosexual fuera del matrimonio, puede creérselo libremente y si alguien cree que estoy en contra, puede hacer otro tanto. He intentado no dar ninguna pista para que os convenzáis ni de una cosa ni de otra. Si alguien cree haberla encontrado ¡Enhorabuena! pero puede que esté equivocado ante su conclusión. Cuidado, pues, con conclusiones sacadas sobre una serie de cosas no confirmadas ni demostradas .

Rosa Sastre Juan.

## FIESTAS PATRONALES

Durante los días 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre, nuestra villa vivió sus Fiestas Patronales, de cuyos actos les ofrecemos un breve resumen en esta crónica que por exceso de original quedó relegada para este número.

### MISA MAYOR

El domingo hubo misa concelebrada en honor de San Juan Bta. que ofició el M.I.D. Bmè Vaquer, vicario general . Ocuparon sitio preferente, siguiendo antigua costumbre, nuestras autoridades y numerosos fieles honrando con su presencia al Santo Patrón.



## RECREATIVOS Y REVETLA

Animado resultò el "ball de bot," a cargo de "Aires de Pagèsia" de San Juan y en la segunda parte hubo participaciòn popular.

El sàbado tuvo lugar la tradicional "revetla" que amenizò la Banda de Música de Montuiri, cuyas interpretaciones bajo la batuta del Sr. Miralles, fueron aplaudidas. Los fuegos de artificio numerosos y muy vistosos en especial los cohetes, dieron brillante colorido a la noche, estuvieron a cargo del pirotècnio Sr. Jordà.

La verbena despuès de la "revetla" (con notorio retraso sobre la hora anunciada), se celebrò por primera vez en la Plaza Gral. Franco y fue una experiencia que no tuvo <sup>el</sup> éxito apetecido, pues esta plaza, no merece ser el mar o adecuado para esta clase de espectàculos, creemos junto con otras peticiones recabadas que la verbena puede muy bien celebrarse en la noche de la "revetla", pero en otros sitios cèntricos habituales (C/ M. Mas ò Consolaciòn) y que dè comienzo a la hora habitual, independientemente de la "revetla", pues el público para ambos actos es diferente.

En la noche del Domingo un grupo de aficionados de Ariany nos ofreciò la representaciòn teatral de "lamo de San Magraner" de P. Capellà.

## XVI CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFIA, GALARDONADOS

Esta dieciseisava ediciòn del Certàmen de Fotografia, tuvo como ganador a la obra "Preludio" del autor Josè L. Medina Díaz, de Jerez de la Frontera.

2º Premio.- Obra "Las dos señoritas", autor Pierre Margot, de Gerona.

3º Premio.- Obra "Al Sol", autor Josè Mª Sanchis Terrò, de Onteniente.

4º Premio.- Obra "La chica de la cama", autor Andrès Negre, de Palma.

5º Premio.- Obra "Figura", autor Josep Callis i Costa, de Olot.

Para el tema local los premios fueron:

1º.- Obra "Teules i ximenees", autor Clemente Picornell Bauza, de San Juan.

2º.- Obra no titulada, autor Angeles Pellicer Casol, de Palma.

Accesit a la obra "Tertulia a C'an Tronca" de Andrès Negre, de Palma y accesit a la obra sin titulo de Apolonia Albons, de Felanitx.

Este certàmen estuvo patrocinado por la Caja de Ahorros "Sa Nostra" y organizado por el Centro Cultural. Durante las jornadas festivas, fue muy visitada al igual que la exposiciòn pintura a cargo de aficionados locales; demostraciones que estuvieron ubicadas en el salòn de actos de la Casa Consistorial.





## TOROS

Novedad muy celebrada y que constituyó un verdadero éxito de público fue la becerrada, que empezó con la lidia y muerte de una becerro a cargo de un joven valor de la tauromaquia Marcos Valverde. Hubo luego lidia a cargo de payasos y finalizó con participación voluntaria de aficionados locales que con sus inexperiencias hicieron las delicias del público, que al final salió satisfecho del espectáculo que había presenciado.

## RESUMEN Y OTROS

No faltó la tradicional desfile de "xirimies i dimoni" que hicieron las delicias de los pequeños y que este año estuvieron acompañados por un par de gigantes.

Resumiendo han sido fiestas en que la lluvia no ha hecho su aparición, y por tanto el "paperi" ha podido dar su nota festiva al revolotear con el viento y han demostrado que el traslado al fin de semana está justificado, pues de esta forma los actos han sido sin duda más concurridos, actos que han sido del agrado de la mayoría y es de esperar que con la experiencia de este año los nuevos ediles encargados de festejos, puedan mejorarlos en venideras ediciones. "Molts d'anys".

JOAN

A LA VERGE DE CONSOLACIO

Amb un somrís de clara primavera  
dalt del turó avui us contemplam.  
Raja delícia i amb bellesa espera  
amor de Mare i un somrís d'Infant.

Somrís que arrela en una amor profunda  
florida temps enrera en l'antigor.  
Vull cantar glòria, encís que no es detura,  
gràcies sempre entonant al Creador.

Entonant gràcies, la natura és bella:  
admira el cor la seva immensitat,  
un raig de veritat fruit amb ella.

Donc l'ànima de goig es sent mesella  
perquè confia en Déu que ens ha creat  
i en Vós, oh Mare plena de bondat!

C. Ordinas





## **FESTA DES BUTIFARRO**

LA "FESTA DES BUTIFARRO", UNA FIESTA CON MUCHO AMBIENTE POPULAR.

El pasado domingo día 7, primer domingo de octubre, tal como viene ocurriendo año tras año, la Peña Motorista San Juan, celebrò su "Festa d'es Butifarrò", que tuvo un éxito sin precedentes, ya que tuvo una afluencia masiva de visitantes, que disfrutaron : primero de las pericias de los pilotos en el slalom para automòviles, dentro del XII Festival del Motro y luego del grato ambiente popular que fue la denominada Festa d'es Butifarrò.

El resultado de las pruebas deportivas figura en otra página de este Boletín. A media tarde con el desfile de "dimonis", caps grosso i xirimies", así como el pasacalles de la Banda de Tambores y Cornetas del C.C. Sant Joan, diò comienzo la Festa d'es Butifarrò.

Fuera del recinto había venta de embutidos y algunos "feters" que junto a unos enormes "butifarrons y llenganises", adornaban la entrada al recinto de la fiesta.



El marco habitual, la calle de Mestre Mas y adyacentes se vió repleta de gente, que en los diferentes "fogarons", realizaban la gran "torrada" de "butigarrons i llengonisses", manjares a los que acompañaban contribuían vino, así como las "coques" de "trempe, prebes torrats i verdure", que expertas manos femeninas habían confeccionado en la mañana dominguera y como plato dulce "bunyols i oraines". Mientras que en su deambular por el recinto el enorme gentío gozó también de los bailes regionales que iniciaron las agrupaciones "Card amb Festa", de San Lorenzo y "Aires de Pagesia" de Sant Joan, que fueron secundados por numerosos aficionados en la segunda parte, pero además y al propio tiempo en otro rincón del recinto y los acorde de las "xeremies" se daban nuestros boleros y jotas, prueba evidente del resurgir de nuestras danzas entre la juventud, también los conjuntos Triangulo y Hits, daban las notas de las composiciones modernas, para que hubiera música para todos los gustos.

La gente, más de ocho mil, se calculan los visitantes, llenaron con sus vehículos todo el casco urbano y alrededores y se marcharon satisfechos de las agradables horas vividas y todos los cientos de kgs., de "butifarrons i llengonisses", los otros tantos kgs., de pan, "coques" y demás manjares, al final de la jornada se habían agotado. El fluido tráfico por nuestras calles, fue dirigido por miembros de la Policía Municipal de Manacor y gracias a su labor y a la organización preparada de antemano, no se registraron atascos ni otros conflictos circulatorios.

Fue en suma, un éxito más de esta fiesta que supera a todas las de la comarca, fruto del esfuerzo de un grupo de sanjuanenses, componentes de la Peña Motorista San Juan, trabajadores altruistas que con su entusiasmo y dedicación logran cada año una positiva labor de promoción de la villa, pues son muchos los que visitan San Juan, por vez primera y con ello conocen a nuestra villa, sus gentes, costumbres y productos.

Una fiesta donde se mantienen precios populares y de ahí la gran aceptación y el que año tras años repitan su visita los asistentes, pues aunque no resulte lo lucrativa que algunos piensan, para quienes corren con el riesgo de un elevado presupuesto, expuesto a las inclemencias del tiempo; son muchos los otros, que se benefician de ella la repercusión posterior es otro factor importante. Finalmente es una fiesta, que por su parte positiva, quizás debería contar con más colaboración, pero que a pesar de los dimes y diretes ha sido acogida como del pueblo y son muchos los que aprovecha la ocasión para invitar a San Juan, a sus amistades, para que gocen de esta fiesta popular y atractiva, en la que se da muestra a toda Mallorca que San Juan, es un pueblo lleno de vitalidad y que conserva su hospitalidad y el buen hacer de sus gentes.

Nigorra.



## DEPORTES

De tinta, papel, noticias y..... nos servimos para redactar los acontecimientos deportivos más sobresalientes en este último plazo de fechas.

Líneas que en ésta edición se ven acaparadas por dos acontecimientos: uno el Slalom automovilístico del domingo día 7 de octubre "Festa d'es Butifarró" y otro; el ya habitual futbolístico. Tanto en categoría preferente como juvenil.

Domingo 7 de octubre.- En dicha fecha; tuvo cita en nuestra villa y con motivo de la superconocida fiesta, el Slalom automovilístico en su XII Edición.

Tarde aún calurosa, regular ambiente y nuevo récord de participación. Si el éxito en ediciones pasadas tuvo como clave la muchedumbre que asistió a presenciar y seguir las incidencias de la prueba; este año, lo fué, repetimos, el nuevo récord de participantes; factor que nos permite presenciar con grandes y esperanzadoras posibilidades de que este anual Slalom pueda ir a más en próximas ediciones.

De momento y en cuanto concierne a su XII edición cabe reseñar que fue una prueba que pasó con más pena que gloria; todo ello a causa de la irregular actuación y puntuación que, en general, cosecharon la mayoría de competidores.

¿Quién tiene la culpa?

Para nosotros, la nada excelente actuación de los competidores (respecto a otras actuaciones), salvo escasas excepciones, así que este factor y en esta XII edición priva del sobresaliente que esta prueba bien se merece en cuanto a organización.

Tal como se predesía, el piloto Antonio Pons Camps, se anotó su tercera victoria consecutiva en el XII Festival del Motor, si bien necesitó una segunda prueba para desempatar con otro buen piloto, nadal Beltrán, que cada año ocupa una de las primeras plazas. Margarita Mayol de San Juan, consiguió el tercer puesto de la general, primero en locales y en damas.

Vencedor absoluto: Antonio Pons Camps 1, 15-0 Trofeo Miguel Fiol

2º clasificado: Nadal Beltrán Bauzá 1, 15-0

3º " Margarita Mayol Estrany 1, 19-0

4º " José Bauzá Boned 1, 31-20

5º " Antonio Verger 1, 31-20

6º " Bartolomé Camps Simó 1, 33-20

7º " Ernesto Miro Esquirol 1, 35-15

8º " Miguel Femenias 1, 38-15

Hasta 30 clasificados.

1º para locales: Margarita Mayol Estrany

2º " José Bauzá Boned

3º " Ernesto Miró

4º " Bernardino Mas

Futbol.- Del equipo que milita en 1ª preferente cabe decir (desafortunadamente) que cuando se llevan disputadas ya seis jornadas del actual campeonato liguero; su balance no puede calificarse de positivo respecto a resultados.

Seis encuentros que arrastran cero victorias, dos empates y cuatro derrotas, una de ellas en propio feudo; balance, éste, que desemboca a la puntuación de 2 puntos y 4 negativos. Su tanteo, respecto a goles encajados y conseguidos arrastra también un triste balance; 6 goles a favor y 23 en contra. Sacando de allí un resultado promedio nos da el siguiente producto C.D. San Juan 1 - XX 3'8. La estadística global que les facilitamos es contundente. Pero a pesar de todo ello el equi





po en cuanto a ganas y voluntad no decae y la afición creemos que tampoco, factor que sin lugar a dudas es de una inigualable importancia.

El equipo; actuando con su ya característica voluntad y sus inconfundibles ganas y escoltado, al mismo tiempo, por su enervorizada hinchada tarde o temprano recogerá su fruto.

Petra 6 - San Juan 0

San Juan 2 - Campos 2

San Juan 2 - Serverense 4

Llosetense 3 - San Juan 0

Futbol juvenil.- En cuanto a los jóvenes, que militan en categoría juvenil y más concretamente; en el grupo B de la tercera división cabe reseñar como dato de curiosidad; que últimamente en el seno de nuestra villa, se ha oído que les han colocado el familiarizante seudónimo de "Riva's Boys"; que creo que no será un factor que pueda causar molestias en ningún componente de la actual plantilla.

¡Ojalá, el pronóstico se cumpla! Y ojalá, también la racha de resultados siga como lo ha venido haciendo hasta el momento. Si amigos, decimos esto porque cuando el campeonato de liga ha abierto; ya, fuego y cuando se llevan disputadas hasta el momento 3 jornadas el balance conseguido es algo menos que notable; los datos que lo afirman y dan testimonio de ello son los siguientes: 3 encuentros disputados; 2 empates, 1 victoria (ésta ante el que se presentaba líder; el Gesa-Alcudia) y ninguna derrota; cinco goles a favor por tres en contra; datos que desembocan en el ocupar una de las plazas privilegiadas de la clasificación. 5 - C.D. San Juan 4 puntos.

Todo ello nos asegura, que los peldaños que de momento han subido; respecto a esta larga y ancha escalera, no son falsos sino reales y positivos.

Siguiendo así un feliz objetivo nos espera.

San Juan 2 - Olímpic B 2  
San Juan 2 - Gesa-Alc. 0

Consell 1 - San Juan 1

Amador Bauzá Galmés

# BOLETIN INFORMATIVO DEL "CENTRE CULTURAL DE SANT JOAN"

C/. Belisario Nº 18

Deposito Legal P.M. 2-1979

Nº 86, 87 y 88 Octubre de 1979

DIRECTOR: CARLOS COSTA SALOM.

COLABORADORES:	Catalina Mas Munar	Miguel Florit Huguet
Xeloc	Miquel Dolç	ERO
Sananjot	Juan Jaume	Rosa Sastre Juan
Amador Bauzá Galmés	Catalina Ordinas	Juan Bauzá Roig

## NOTAS DE LA REDACCION.

Las opiniones expresadas en los artículos y colaboraciones publicadas en este Boletín, manifiestan la forma de pensar de sus autores pero no necesariamente la de los que en el trabajamos.

Los artículos escritos en catalan o mallorquín, son reproducción literal de sus originales, no haciendose, esta redacción responsable de las faltas que en ellos pudieran existir.

